

Aperçu du Documentaire : "Concert à la Cathédrale de Genève"

Date : 24 avril 2024

Heure : 19h15 - 21h00

Lieu : Cathédrale de Genève

Présenté par : L'Union Générale Arménienne de Bienfaisance (UGAB) Suisse

Introduction

Ce documentaire retrace le concert exceptionnel qui s'est tenu dans le cadre majestueux de la Cathédrale de Genève, une soirée mettant en lumière le patrimoine musical arménien et des œuvres emblématiques de compositeurs arméniens et occidentaux. Organisé par l'Union Générale Arménienne de Bienfaisance, cet événement explore la fusion des héritages culturels à travers la musique classique. Le programme de la soirée propose une sélection de compositions sacrées et spirituelles, avec notamment des œuvres du célèbre compositeur arménien Komitas, du compositeur contemporain Petros Shoujounian, et du légendaire compositeur allemand Georg Friedrich Händel.

Aperçu du Programme

1. Komitas – Miniatures (Extraits)

Komitas Vartabed (1869–1935), considéré comme le père de la musique classique arménienne, est une figure vénérée pour la préservation de la musique folklorique arménienne. Ses "Miniatures" représentent une fusion délicate entre mélodies arméniennes et formes classiques occidentales. Les extraits présentés ce soir évoquent la beauté de la culture arménienne, avec des thèmes inspirés de la nature, de la dévotion et de l'émotion humaine. Ces pièces témoignent de l'art de Komitas à distiller l'essence du folklore arménien en œuvres compactes et expressives.

2. Petros Shoujounian – Sinfonietta pour cordes n°1

La "Sinfonietta pour cordes n°1" de Petros Shoujounian est une composition profondément spirituelle inspirée par des mélodies liturgiques arméniennes. L'œuvre se divise en trois mouvements :

- **Moderato – 'ISK I HÉGHMANÉ'** : Inspiré par un hymne du XIIe siècle de Nerses Shnorhali, dédié aux martyrs arméniens, ce mouvement reflète la solennité et le sacrifice.
- **Adagio – 'I GÉRÉZMAN HARUTZÉLAYUN'** : Ce mouvement, ancré dans la musique liturgique médiévale arménienne, médite sur la résurrection du Christ, créant une atmosphère contemplative et révérente.
- **Allegro – 'GOHAR VARDN'** : Basé sur un hymne du Xe siècle de Grégoire de Narek, ce mouvement vibrant célèbre la Transfiguration du Christ, empli de joie divine et d'énergie festive.

Le travail de Shoujounian tisse ces mélodies anciennes en y ajoutant une touche contemporaine, créant un pont entre le sacré et le moderne.

3. Georg Friedrich Händel – "Le Messie" (Extraits)

Le célèbre "Messie" de Händel clôturera le programme, transportant le public dans la grandeur baroque. Les extraits choisis pour cette soirée mettent en valeur la puissance émotionnelle de cet oratorio, notamment le triomphant "Hallelujah" et le délicat "For Unto Us a Child is Born". Les thèmes religieux profonds de Händel trouvent une résonance particulière aux côtés des œuvres spirituelles de Komitas et Shoujounian, offrant une soirée de réflexion sacrée et d'exaltation.

Interprètes et Ensemble

Le concert sera interprété par un groupe exceptionnel de musiciens, chacun apportant son expertise à cette célébration culturelle et musicale unique :

- **Luc Baghdassarian**, chef d'orchestre et pianiste de renom, dirigera l'orchestre et les chœurs. Avec une carrière riche à travers l'Europe et au-delà, son interprétation apporte une profondeur inestimable à ce programme éclectique.
 - **Chœur Symphonique de Vevey (CSV)** : Avec une histoire remontant à 1859, ce chœur fait partie intégrante de la scène musicale suisse. Sous la direction de Luc Baghdassarian, ils interpréteront les sections chorales, mêlant la grandeur musicale de Händel et la spiritualité délicate de Komitas et Shoujounian.
 - **Orchestre des Variations Symphoniques (OVS)** : Fondé en 2014, l'OVS regroupe des musiciens professionnels de l'Arc lémanique. Cet ensemble, ayant performé dans des lieux prestigieux comme la Salle Stravinski à Montreux et le Victoria Hall à Genève, est idéal pour porter ces œuvres sur scène.
-

À propos des Compositeurs

- **Komitas Vartabed** : Véritable monument dans la préservation et la revitalisation de la musique folklorique arménienne, ses œuvres, comme les "Miniatures", reflètent un lien profond avec les traditions spirituelles et culturelles de l'Arménie.
 - **Petros Shoujounian** : Compositeur, chef d'orchestre et violoniste arménien de premier plan, ses œuvres sont reconnues internationalement. Sa "Sinfonietta pour cordes n°1" illustre son talent à fusionner traditions liturgiques arméniennes et techniques orchestrales contemporaines, créant un dialogue profond entre passé et présent.
 - **Georg Friedrich Händel** : Maître de la musique baroque, son "Messie" est l'un des chefs-d'œuvre les plus joués du répertoire classique occidental, offrant une expérience spirituelle universelle.
-

Le rôle de l'Union Générale Arménienne de Bienfaisance (UGAB)

L'UGAB s'engage à préserver la culture et le patrimoine arméniens. En organisant des événements tels que ce concert, elle veille à ce que les traditions arméniennes et les contributions culturelles des artistes arméniens continuent de prospérer à travers le monde. Grâce à leurs efforts, ils créent un espace où la communauté arménienne peut se reconnecter à ses racines tout en favorisant une meilleure compréhension de la culture arménienne auprès d'un public diversifié.

Conclusion

Le concert à la Cathédrale de Genève le 24 avril 2024 offre une expérience musicale riche et diversifiée, mêlant traditions arméniennes et occidentales à travers les œuvres de Komitas, Petros Shoujounian et Georg Friedrich Händel. Cet événement célèbre le patrimoine musical arménien, la réflexion spirituelle et le dialogue culturel en cours. Il témoigne du pouvoir durable de la musique à transcender les frontières, à unir les communautés et à préserver les identités culturelles pour les générations à venir.